

Francúzsko: Laici ubránili kostol pred post-metalovým koncertom so satanistickým pozadím

10. decembra 2021 ✝ Krátke správy

V utorok 7. decembra sa pred kostolom Notre-Dame du Bon-Port v Nantes odohrala paradoxná udalosť: viac ako stovka mladých katolíkov zabránila koncertu švédskej rockovej speváčky Anny von Hausswolffovej, ktorý sa mal odohrať priamo v kostole. Veriaci na vyše hodinu zablokovali všetky vchody do kostola. Držali sa za ruky, spievali nábožné piesne a skandovali „Zdravas Mária“. Napätie rástlo, volali im ľudia, ktorí sa chystali na koncert. Nakoniec bol však koncert zrušený. Išlo o spontánnu mobilizáciu katolíkov, ktorí dokázali, že prikladajú posvätnosti chrámu maximálnu dôležitosť a považujú takýto koncert za znesvätenie. Paradoxné je, že za znesvätenie to nepovažovalo vedenie diecézy, ktoré tento koncert v chráme povolilo.

Svetské médiá, v reakcii na incident, rozhorčene píše o „skupine integralistov“ a „cenzúre“. Citujú pritom niektorých poslancov, ktorí rozčúlene kritizujú takýto koncept správania, „nezaloženého na dialógu a kultúrnej otvorenosti“.

Anna von Hausswolffová je švédka post-metalová rocková speváčka, klaviristka, organistka a skladateľka. Noviny *The Guardian* nazvali jej hudobný štýl „pohrebným popom“. Koncert organizovala agentúra *Unique Place* so súhlasom diecézy. Akcia sa mala pôvodne konať v kostole sv. Klementa, kde sa v Nantes slúžieva tradičná sv. omša. V septembri 2021 nový farár našiel už podpísanú zmluvu a dôveroval agentúre, s ktorou farnosť roky spolupracuje.

Veriaci sa však správcu farnosti pýtali na obsah koncertu a keď sa ukázalo, kto je oným umelcom, ktorý má vystúpiť v kostole, postavili sa na odpor. Koncert bol preto presunutý do kostola Notre-Dame du Bon-Port, ktorého farnosť je považovaná za „otvorenejšiu“.

Napriek tomu vzbudil koncert silné protesty veriacich, pretože piesne, ich názvy, ako aj klipy speváčky dokazujú jej temné inšpirácie, vrátane satanizmu. V jednej zo svojich piesní spieva o drogovej závislosti a o tom, že mala „sex s diablom“. V komentári k udalostiam v Nantes, uviedla speváčka pre noviny *Ouest France*, že už vystupovala „v štyridsiatich kostoloch a katedrálach a nikdy nebol problém“. Vzhľadom na to, že pochádza z protestantského, či skôr extrémne ľavicovo liberálneho Švédska, sa však môžeme domnievať, že nechápe rozdiel medzi kostolom a „kostolom“. Pokiaľ však boli zmienené kostoly aj katolícke, tak je to smutný doklad o úpadku.

V meste vládne socialistka Johanna Rollandová, podporovaná komunistami a zelenými. Tomu zodpovedá aj rozhorčenie na radnici, nad opovážlivosťou mladých katolíkov. Zástupca primátorky Bassem Asseh hovorí o „skupine netolerantných radikálov“, ktorí znemožnili koncert „dohodnutý s biskupmi“.

Aymeric Seassau, poverený starostou o kultúru na radnici a tajomník miestnej organizácie *Komunistickej strany Francúzska* uviedol: „Niektorým fundamentalistom sa teda podarilo zabrániť koncertu.“

... To len potvrdzuje naše presvedčenie, že tvárou v tvár tmárstvu potrebujeme svetlo umenia a kultúry viac ako kedykoľvek predtým.“

Vďaka protestu katolíkov v Nantes sa nakoniec spamätala aj ďalšia farnosť, pri kostole sv. Eustacha v Paríži a oznámila, že ruší predstavenie Anny von Hausswolffovej, naplánované na štvrtok 9. decembra. Z toho je zrejmé, že odpor má zmysel a funguje.

BM

Zdroj: PCH24, titulný obrázok – Pixabay

URL adresa článku: <http://christianitas.sk/francuzsko-laici-ubranili-kostol-pred-post-metalovym-koncertom-so-satanistickym-pozadim/>