

Denník The Guardian priniesol reportáž o „brutalistických kostoloch“ v Európe

12. marca 2024 ✚ Krátke správy

Mimoriadne zaujímavú reportáž o tzv. „brutalistických kostoloch“ priniesol liberálny denník *The Guardian*. Samozrejme, fotografovi Jamiemu McGregorovi Smithovi, ktorý sa podujal zdokumentovať modernistické kostoly, sa takáto architektúra páči. Napriek tomu i on sa pri niektorých stavbách čuduje, kto v Cirkvi mohol také niečo odsúhlasiť.



Ilustračný obrázok, kostol „niekde“ na Islande zdroj: flickr.com/Marco Verch

„Fotograf pôsobiaci vo Viedni, Jamie McGregor Smith, strávil roky cestovaním po (európskom) kontinente pátrajúc po posvätných miestach, kde sa architekti „odviazali“, píše Guardian vo fotočlánku s názvom „Ťažká Božia ruka: Brutalistické kostoly v Európe – na fotografiách“.

Článok plný fotografií tzv. „brutalistických kostolov“ si môžete pozrieť na tomto odkaze:

<https://www.theguardian.com/artanddesign/gallery/2024/mar/07/the-heavy-hand-of-god-europes-brutalist-churches-in-pictures>

Hneď pri prvom „kostole“ (pod titulkom) autor uvádza, že ide o katolícky kostol vo Viedni. Architektom stavby bol istý Fritz Wotruba, ktorý *„veril, že jeho dizajn mu dal vo sne sám Boh“*. *„Ako takéto progresivistické umenie mohlo byť odsúhlasené takou konzervatívnou inštitúciou?“* píše McGregor Smith o katolíckej Cirkvi. Kostol bol postavený v 70. rokoch.

Ďalšou sakrálnou (?) stavbou vo Viedni z rovnakého obdobia je kostol Svätého kríža postavený Hannesom Lintlom medzi rokmi 1971 až 1975. Ide o tretiu fotografiu odvrchu (vrátane titulnej fotografie). Fotografia interiéru, ktorú urobil, má podľa autora *„temnú všadeprítomnosť, ako môže mať náboženstvo všadeprítomnosť nad spoločnosťou“*. Zaujal ho aj *„neónový kríž“*, ktorý pôsobí *„úžasne odtrhnuto“*.

Ďalšou hrozivou ohavou vyzerajúcou ako sovietske stredisko s nukleárnymi hlavicami, na ktoré niekto pricapol omylom kríž, je kostol sv. Mikuláša z prelomu 60. a 70. rokov. Podľa McGregor Smitha je to *„brutalistický kostol od Waltera Maria Förderera“*, ktorý *„vzbudzuje rešpekt a majestátnosť“*. No,

možno – ale len ako tá sovietska základňa. Alebo postapokalyptický bunker. Vnútrajšok kostola je na ďalšom zábere, a McGregora Smitha, ktorý „*nie je veriacim človekom*“, očaril.

Pri ďalšom „brutalistickom kostole“ architektov Günthera Domeniga a Eilfrieda Hutha sa fotograf čuduje:

„Ako mohlo byť také niečo povolené katolíckou Cirkvou? Kto to podpísal? Luteránske cirkvi boli viac progresivisticky zmýšľajúce, no napriek tomu boli prostejšie. Katolícka Cirkev mala v tejto dobe stále veľa peňazí a rada predvádzala silu remesla alebo vynaliezavosti.“

Na siedmej fotografii odvrchu (vrátane titulného obrázka) je taliansky kostol zasvätený Panne Márii. Pôsobí ako dáka vodná priehrada, no podľa architekta Antonia Guacciho „*jeho trojuholníkové štruktúry mali pripomínať písmeno M ako symbol Márie*“. Tak toto dielo zo 60. rokov Matku Božiu určite „potešilo“.

Ďalší kostol opísal McGregor Smith tak, že pôsobí, „*akoby ho navrhla umelá inteligencia*“. Takýto opis sa, mimochodom, hodí na viaceré zábery z tejto frankenštajnovskej galérie. Ide o dominikánsky kostol vo Varšave stavaný medzi rokmi 1985 až 1994.

Posledný „chrám“ v hrozivom slede obrázkov je taliansky kostol Nepoškvrneného počatia (opäť zo 70. rokov). Kostol bol doslova inšpirovaný vodnou hrádzou, „*ktorá sa pretrhla a zmietla miestnych obyvateľov aj s ich kostolom*“. Pekné..., ale prečo sa potom táto budova nazýva po Nepoškvrnenom počatí Panny Márie?

„*Koho by tento obludný karbunkul mohol inšpirovať k láske k Bohu alebo k ľudstvu? Možno princeznú Leiu* (zo série Star Wars). *Mňa nie. Fuj,*“ píše k fotografiám na svojom blogu Rod Dreher. Nám tieto kostoly pripadajú ako vystrihnuté zo sna evanjelika, dramaturga SND, ktorý obhajoval ohavnosť „Ježiš z Montrealu“, Daniela Majlinga. Ten sa pre liberálnych katolíkov vyjadril okrem iného nasledovne:

„Keď idem do katolíckeho kostola, mám so sebou pomyselné vedierko s vápnom. Viete, aby sme všetko zatierali. Niekde je na mňa tých vecí – anjelov, chrličov, sôch, obrazov, kadidla, hudby, fresiek, reliéfov – skrátka priveľa. Nechal by som len oltárny obraz na premýšľanie.“

Kto má akého Ducha, také sú aj jeho diela, však, pán Majling?

MG

Zdroj: *The Guardian*, blog Roda Drehera, *Postoj*, titulný ilustračný obrázok, zdroj – [flickr.com/Marco Verch](https://www.flickr.com/photos/MarcoVerch/)

Staňte sa členom Fatimského Apoštolátu!

Dostanete od nás ako časopis Spojenectvo s Máriou ako dar.

Členovia Fatimského Apoštolátu (FA) však okrem dvojmesačníka dostávajú tiež rôzne sväteniny – medailóny, brožúrky, plakety a podobne. A navyše – za členov FA sú odslúžené sv. omše a tiež sa zvlášť za nich a za nimi spísané úmysly modlia Služobnice Ducha Svätého počas celonočných adorácií, konaných v kláštore každú druhú noc.

Členstvo vo Fatimskom Apoštoláte je dobrovoľné, fatimský apoštol ho potvrdzuje svojím súhlasom a zasielaním pravidelného príspevku vo forme milodaru. Rovnako tak sa však môže fatimský apoštol kedykoľvek rozhodnúť zrušiť svoje členstvo, čo oznámi buď písomne alebo telefonicky.

Pridajte sa teda k našim pravidelným podporovateľom a staňte členmi Fatimského Apoštolátu – prihlásiť sa môžete na tel. čísle **02/222 00 777**.

Svojím členstvom vo Fatimskom Apoštoláte tým najlepším spôsobom podporíte v týchto neľahkých časoch fungovanie Nadácie Slovakia Christiana, ako aj portálu Christianitas.sk a ich neúnavnú snahu o zachovanie nemenného učenia Cirkvi.

Ďakujeme!



URL adresa článku: <https://christianitas.sk/dennik-the-guardian-priniesol-reportaz-o-brutalistickych-kostoloch-v-europe/>