

Film Benedetta – uráža nielen veriacich, ale vysmieva sa z Cirkvi. Katolíci sa dožadujú jeho stiahnutia!

Matej Gavlák

13. decembra 2021 ✝ Kultúra



Zdroj: youtube.com

Končí sa nielen druhý „pandemický rok“, ale zároveň aj rok bohorúhačských filmov a seriálov. Niektoré filmy boli otvorene protikatolícke, iné skrytejším spôsobom už na plagátoch zosmiešňovali Boha či Pannu Máriu. O minisérii, v ktorej sa z katolíkov stali upíri len preto, že chodievali na sv. prijímanie, sme dokonca uviedli celý článok.¹ No a najnovší film s názvom *Benedetta* je úplnou čerešničkou na tejto nechutnej, skazenej a zapáchajúcej torte.

Ďalší útok proti Márii

Film rozpráva o istej udalosti, ktorá sa mala naozaj udiť v Taliansku v 17. storočí. Jeho dej podrobnejšie rozoberá filmový kritik Roger Ebert.² Na začiatku vstupuje Benedetta Carliniová ešte ako dievča do kláštora. Potom dej preskakuje o niekoľko rokov ďalej, keď je z nej už dospelá žena. Píše sa rok 1619 a Benedetta prichádza s vyhlásením, že mala víziu Ježiša Krista, ktorý hovoril, aby si ho vzala. Zdá sa, že do tejto časti je film akousi drámou o vizionárke (aj keď zjavne falošnej), ktorá má problém s vyššími cirkevnými autoritami a potenciálne jej hrozí exemplárny trest, či dokonca väzenie. Roger Ebert na svojom blogu píše:

„Sú tieto Kristove prejavy skutočné alebo sú len hrané? Otázka motívov Benedetty visí vo vzduchu celého filmu takmer ako záhada, no Verhoeven, aspoň čo sa diváka týka, pôsobí, že ho viac zaujíma odhaľovanie sveta okolo nej, než odhaľovanie jej samotnej viery; zvlášť ako tieto motivácie pôsobia na kláštor a tiež na zlých mužov, akým je napríklad nuncius, hraný uškŕňajúcim sa Lambertom Wilsonom.“

Následne sa však snímka „známeho provokatéra“, ako holandského režiséra médiá radi nazývajú – Paula Verhoevena – presúva do ďalšej časti, kde sa Benedetta spoznáva s Bartolomeou, mladou ženou, ktorá utiekla od svojho „násilníckeho otca“. A začína sa... milostný príbeh týchto dvoch žien. Podľa kritika sa tu mníška ocitá „medzi žiadostivosťou a svojím povoláním“. Je zjavné, že film v týchto chvíľach prezentuje viaceré odporné a bohorúhačské až satanské scény. Ani to však nie je koniec. Ebert pokračuje:

„Po rozvinutí sexuálneho vzťahu to ide s kláštorom doslova do pekla – veľká časť filmu je venovaná kométe a (následnému) moru... Začal som uvažovať, či všetky tieto obrazy nemožno

brať menej vážne, než som si myslel na začiatku.“

Úprimné spracovanie témy hriechu a následného Božieho trestu zaň by azda stálo za stvárnenie. Benedetta je však bezpochyby čisto protikatolícky film; no nielen to: táto snímka so sadistickou a až satanistickou zúrivosťou útočí na Pannu Máriu, pričom útok na kresťanskú čistotu – čo je zvlášť Máriina čnosť – je len jedným z viacerých frontov ofenzívy tohto odpadu proti Matke Božej.

Protikatolícky film

Filmový portál AV Club posmešne – no zároveň zo zaujímavého uhla – uvádza:

„Hoci je návštevnosť kostolov v USA na historickom minime – a to sa týka zvlášť katolíkov – rýchla a neviazaná hra s kresťanstvom má stále silu šokovať tých zopár zbožných. Vezmite si Americkú spoločnosť na obranu tradície, rodiny a majetku (TFP), ktorá odsúdila Benedettu ako „pornografickú špinu“ a „rúhanie sa našej duchovnej Matke, svätej katolíckej Cirkvi.“³

Verhoeven je známy svojimi výrokmi, že *„homosexualita je súčasťou života, takže by mala byť súčasťou našich drám“*, či *„sexualita je najzákladnejším elementom prírody“*. Zároveň sa zo svojho zvráteného pohľadu o kresťanstvo osobne zaujíma a podľa vlastných slov tiež o Kristovi napísal knihu, ktorú *„plánuje sfilmovať“*. Podľa portálu TFP⁴ je tiež členom združenia *Jesus Seminar*, ktoré neprijíma učenie o Ježišovej Božskosti, ale považuje ho za „jednoduchého, revolučného človeka“. Verhoevenov film o Ježišovi má byť jeho ďalší – celkom určite taktiež bohorúhačský – projekt po tom, čo už zaútočil na Jeho Matku. Pritom je to 83-ročný starý muž – jednou nohou takmer v hrobe, ako sa hovorí; takže svojej plánovanej urážky Krista sa, s Božou pomocou, nemusí ani dožiť.

Rôzne katolícke skupiny sa po amerických mestách skutočne vybrali protestovať proti filmu priamo pred kiná, kde ho premietali. Takto sa vybrali aj chlapci zo spomínanej organizácie TFP, ktorí pred jedným z newyorských kín zahrli prítomným na gajdách, pomodlili sa ruženec a urobili tento krátky zostrih:

Ale pred kiná sa vybrali aj iné skupinky pobúrených veriacich katolíkov. Frank Malpocker zo *Saint Louis Resistance* pre *Church Militant* uviedol:

„Sme na love čohokoľvek, čo uráža katolícku Cirkev alebo našu Presvätú Matku; a je tu film Benedetta a je to hrozný, rúhačský film proti našej Presvätej Matke Márii. Náš stan je tu preto, aby zaujal pozornosť ľudí ešte predtým, než vojdú tam do tých dverí.“⁵

Kedysi sa počas pandémie ľudia stávali zbožnejší a pokornejší, aby Bohom zoslané tresty odvrátili. Počas tejto pandémie nielenže zatvárajú kostoly po celom svete (!), ale rovnako tak nakrúcajú jeden bohorúhačský film za druhým (a robia ďalšie provokácie, ako napríklad pseudosatanistické koncerty v kostoloch⁶). O čo im ide? Čo to má znamenať? To ľudstvu ešte problémov nestačilo? To na návrat k tradičnej zbožnosti naozaj potrebuje... nukleárny holokaust? (alebo niečo podobné?)...

¹ <http://christianitas.sk/polnocna-omsa-z-netflixu-zurivy-utok-na-eucharistiu-a-krv-kristovu/>

² <https://www.rogerebert.com/reviews/benedetta-movie-review-2021>

³ <https://www.avclub.com/lesbian-nun-drama-benedetta-is-both-profane-and-sublime-1848144334>

⁴ <https://www.tfp.org/why-the-movie-benedetta-is-blasphemous-and-anti-catholic/>

5 <https://www.churchmilitant.com/news/article/new-nunsploitation-film-hits-theaters>

6 <http://christianitas.sk/francuzsko-laici-ubranili-kostol-pred-post-metalovym-koncertom-so-satanistickym-pozadim/>

URL adresa článku: <https://christianitas.sk/do-kin-vtrhol-dalsi-bohoruhacsky-film-ale-veriaci-sa-vzopreli/>