

LGBTQ tvorcovia dominujú v detskom filmovom priemysle

27. júla 2021 ✚ Krátke správy

Nárast počtu postáv a tém súvisiacich s tzv. komunitou LGBTQ objavujúcich sa v detských televíznych programoch v poslednom desaťročí, je výsledkom „queer tvorcov“ propagujúcich sexuálnu deviáciu v spolupráci s hlavnými zábavnými sieťami. Spisovatelia, producenti, showrunneri (vydavatelia) a režiséri dbajú o to, aby sexualizované témy boli ustavične prítomné v programoch určených pre mladé publikum, uvádza sa v správe „Entertainment Insider“.

Niektoré médiá vysvetľujú nárast „posolstiev LGBTQ“ v detských programoch a upozorňujú na zákulisnú úlohu aktivistov „komunity LGBTQ“.

„Nárast zastúpenia rôznych pohlaví nie je náhodný,” uvádza Insider. „Programy vytvorené a moderované queer ženami, trans a nebinárnymi showrunnerkami sa vyznačujú veľkým nárastom nebinárnych postáv i postáv trans v detských animovaných programoch,” čítame.

Taneka Stottsová, scenáristka, ktorá píše pre Steven Universe: „Future” (americký animovaný seriál, ktorý vytvorila Rebecca Sugar pre Cartoon Network) vysvetlila, že „nebinárna”, „bisexuálna” tvorkyňa Rebecca Sugar (ová) sa postarala o to, aby bol seriál „inkluzívny” a aby v ňom vystupovali „nebinárni” ľudia, ktorých hľadali na Twitteri a Tumblri, a nie prostredníctvom tradičného castingu.

„Viditeľný queer obsah a množstvo queer tvorcov znamená, že sa nikto nemusí cítiť izolovaný ako ja,” povedala Sugar (ová).

Transgender producentka Shadi Petosky (ová), jedna z transgender *showrunnerov* (vydavateľka, autorka komiksov a programová moderátorka), poukázala na to, že aktivisti z „LGBTQ komunity“ sa neuspokojujú s tým, že dostanú úlohy v zábavnom priemysle. **Pre nich je podstatné, aby program mal pro-LGBTQ obsah.** A v priebehu posledného desaťročia – po mnohých „*sporoch a zápasoch*“ sa to podarilo dosiahnuť v celom produkčnom procese.

– Musela som za pomoci GLAAD bojovať za to, aby sa namiesto termínu ‘dúhový sprievod’ použilo skutočné slovo ‘pride’ alebo čosi podobné,” komentovala Petosky (ová).

Prohomosexuálna organizácia GLAAD presvedčila Hollywood, aby zvýšil zastúpenie zástupcov „LGBTQ komunity“ a plnil ich požiadavky v televíznych programoch. Siete – vrátane Nickelodeon, PBS a Cartoon Network – sú na čele týchto snáh podporou rodovej ideológie. Podľa Breitbart News zastúpenie sodomitov v programoch pre deti sa v období rokov 2017 a 2019 zvýšilo o 222% (!). Dnes je veľmi ťažké nájsť televízny seriál bez témy „homosexuálna postava“ alebo „LGBTQ“.

Z obsahovej analýzy vyplynulo, **v kreslených seriáloch a televíznych seriáloch zameraných na deti vystupuje 259 homosexuálov**. Minulý rok Disney predstavil homosexuálnu postavu v seriáli „*Káčerovo*“ (animovaná séria „Duck Tales“), ktorá je vykreslená ako dieťa s dvoma homosexuálnymi „otcami“. V roku 2019 „My Little Pony“ z Discovery Family predstavil lesbický pár poníkov. V tom istom roku sa v premiére seriálu Arthur na stanici PBS objavila scéna homosexuálnej svadby. Predtým herečka Kirstie Alleyová varovala, že deti sú obzvlášť zraniteľné voči „perverznostiam“ prakticky v každom seriáli a že Hollywood svojou „politikou inklúzie“ bude čoskoro „podporovať“ pedofíliu ako osobitný druh „lásky k deťom“.

Queer ženy, „trans“ ľudia a „nebinárne“ animácie posúvajú hranice pohlaví v kreslených filmoch pre deti.

Keď Noelle Stevensonová, nebinárna lesbická showrunnerka seriálu „She-Ra a princezné moci“, premenila klasiku 80. rokov na jeden z najbizarnejších televíznych seriálov, nechtiac sa dostala do zložitej debaty o tom, čo je dobro a zlo vo filmoch. „*Napriek prítomnosti najmenej 23 LGBTQ postáv vrátane prvého známeho transrodového muža v detskom animovanom filme, Jewelstara, nebinárneho mimozemšťana Double Trouble, ktorý mení podobu, zožal seriál pochvalu aj tvrdú kritiku.*“ – čítame na webe „*Entertainment Insider*“. Médium vysvetľuje, že niektorí fanúšikovia kritizovali rolu postavy ako zloducha a aj rolu ďalšieho predstaviteľa nebinárnej postavy, ktorej „rodová nekonformita“ bola spojená s doslovnou „*cudzostou*“.

Podľa databázy „EI“ sú transgenderové a nebinárne znaky čoraz viac zastúpené v animovaných programoch pre deti. She-Ra obsahuje veľké množstvo trans a nebinárnych osôb. Programy vytvorené a moderované queer ženami, trans a nebinárnymi showrunnerkami; sú z veľkej časti zodpovedné za nárast nebinárnych postáv i postáv trans v detských animovaných programoch. V desiatich animovaných detských seriáloch s najväčším počtom LGBTQ postáv tvoria „trans, nebinárni a queer“ 65 percent.”

Katie Krentzová, bývalá šéfka Cartoon Network pre seriály ako „Craig of the Creek“, vysvetlila, že až po roku 2005 videla ženy a LGBTQ ľudí na významných tvorivých pozíciách v tomto odvetví.

Podľa databázy „Entertainment Insider“ obsahujúcej 70 animovaných programov LGBTQ pre deti, „cisgender“ muži v drivej väčšine zastávajú pozíciu *showrunnera*, scenáristu alebo režiséra. „Ženy LGBTQ“, transsexuálne a nebinárne, zase dominujú v programoch pre deti a mládež.

Ako sa ukazuje, hnutie #MeToo malo pomôcť zvrátiť vedúce postavenie „bieleho muža“ a otvoriť filmový priemysel väčšiemu počtu zástupcov rôznych „pohlaví“ „*Ľudia boli dosť inteligentní na to, aby si uvedomili, že bieli chlapi vytvárajú veľmi obmedzené množstvo obsahu a naozaj ho museli rozšíriť,*“ uviedol jeden z tvorcov.

Postavy z filmu „*Steven Universe*“ Cartoon Network sú tiež z veľkej časti súčasťou prostredia „LGBTQ“.

Koncom roka 1989 vyzvali homosexuálni aktivisti *Marshall Kirk* a Hunter Madsen vo svojej knihe *After the Ball* (Po plese) k útoku na srdcia a mysle priemerných Američanov, aby sa stali poddajnými voči homosexuálnej propagande. Dnes **tvorcovia „LGBTQ komunity“ dominujú zábavnému priemyslu a presadzujú svoju agendu už u veľmi mladých ľudí**. Malá, radikálna a aktívna časť populácie de facto určuje, čo väčšina detí sleduje. Nadmerné zastúpenie sexuálnych deviantov v zábavnom priemysle sa dosahuje **diskrimináciou heterosexuálov** v zamestnaní. Roly sa nerozdeľujú

podľa schopností, ale podľa toho, či ste zástupcom sexuálnej menšiny. Takáto politika sa teraz nazýva „inkluzívna“.

MH

Zdroj: breitbart.com., insider.com., thenewamerican.com

URL adresa článku: <https://christianitas.sk/lgbtq-tvorcovia-dominuju-v-detskom-filmovom-priemysle/>