



## Na hudobnej súťaži Eurovision Song Contest 2026 vo Viedni otvorili „Medzináboženský pavilón“. Iniciátorom je Viedenská arcidiecéza...

5. mája 2026 ✚ **Aktuality** ✚ **Cirkevná kríza**

To, ako sa môže stať z banálnej pesničkovej súťaže, koncipovanej v štýle stokrát recyklovaných pop-odrhovačiek propagandistická akcia prvého rangu, to nemusí vo východnej Európe starších ľudí nikto učiť. Videli sme to na vlastné oči a máme v živej pamäti časy, keď sa dnešní bojovníci proti zlému Putlerovi (Strasser, Feldek, Leško etc.) vôbec nebránili nadšeniu z dobrého súdruha Brežneva a šírili ho až do medzihviezdneho priestoru aj svojím príspevím k rôznym „festivalom politickej piesne“, ako sa vtedy tieto politické radovánky zvykli nazývať.

Najnovšia radostná správa rakúskeho katolíckeho portálu *Kathpress* prináša podobné nadšenie a zároveň informáciu, že z pesničkovej súťaže Eurovízie, ktorá vznikla v 60. rokoch 20. storočia, sa v podstate stal „festival politickej piesne“, ktorý má napomáhať pretláčaniu správnej multi-kulti ideológie do hláv zmätených euroobčanov.

<https://www.kathpress.at/goto/meldung/2576461/interreligioeser-pavillon-beim-eurovision-song-contest-2026-in-wien>

Portál *Kathpress* nielenže oznamuje, že primárnu informáciu o novom ideologickom bonuse čerpá priamo z internetovej stránky Viedenskej arcidiecézy, ale neskôr aj dodáva, že samotnými iniciátormi propagandistickej novinky boli – zamestnanci/zamestnankyne arcidiecézy. Nechýba dokonca ani správne heslo, presne ako za socializmu:

*„V rámci súťaže Eurovision Song Contest, ktorá sa bude konať od 12. do 16. mája, bude vo Viedni zriadený medzináboženský pavilón. Bude slúžiť ako otvorené miesto stretávania sa ľudí rôzneho pôvodu, kultúr a vierovyznaní. Pod mottom: **Zjednotení v ľudstve - spojení hudbou** sa organizátori snažia podporovať medzikultúrnu a medzináboženskú výmenu a vyslať jasné posolstvo o rozmanitosti, dialógu a mierovom spolunažívaní, uvádza sa na webovej stránke Viedenskej arcidiecézy. Cieľom je „využiť zjednocujúcu silu hudby a urobiť ju plodnou pre medzikultúrny a medzináboženský dialóg“.*

– Vskutku, ani súdruh Jozef Lenárt, 1. tajomník ÚV KSS, šťastlivo vládnucci až do roku 1989, by to nemohol lepšie sformulovať...



Ilustračný obrázok – záber z veľkého finále Eurovision Song Contest 2018

zdroj: Helsinki Times

Celý pokrokový projekt na *Eurovision Song Conteste* iniciovali dve príslušníčky toho pohľavia, ktoré sa synodálne čoraz viac uplatňuje aj v riadení Viedenskej arcidiecézy – Elisabeth Palugyayová a Edina Kissová, zamestnankyne *Pastoračnej kancelárie arcidiecézy Viedeň*.

<https://www.erzdioezese-wien.at/138480/united-in-humanity-connected-by-music&ts=1777961814423>

Na pomoc si prizvali zástupcov všetkých náboženských komunít, ktoré sa vo Viedni vyskytujú. A vyskytuje sa ich požehnanie, ak to tak môžeme formulovať a pokiaľ je už aj tak jedno, kto vlastne žehná. Portál *Kathpress* vymenováva: budhizmus, judaizmus, bahaizmus, sikhizmus, islam a nezabudne dodať aj „*rôzne kresťanské denominácie*“.

V projekte sa dve iniciatívne ženy spojili s mestom Viedeň a mestskou správou, ako aj s iniciatívou, ktorej názov nás nenecháva na pochybách, že nepôjde o žiadnych tmárov – *Denk Dich Neu – Mysli po novom!*

Kľúčovým partnerom je podľa diecéznej stránky tiež iniciatíva *Kirche in Dialog* (Cirkev v dialógu), ktorá je súčasťou *Pastoračnej kancelárie Viedenskej arcidiecézy*.

Edina Kissová vysvetľuje portálu *Kathpress*, čo všetko môžu všetci (Pozor, nikto nesmie byť vylúčený!) v pavilóne robiť:

„*V Medzináboženskom pavilóne sa ľudia môžu jednoducho rozprávať a klásť otvorené otázky.*“

– Samozrejme predpokladám, že podobne ako pri diskusiách za socializmu otázky síce môžu byť „*otvorené*“, ale nesmú byť: zraňujúce, vylučujúce, sexistické, xenofóbne, rasistické, extrémistické, konšpiračné, manipulatívne, homofóbne, antisemitské, triumfalistické, nenávistné, klerikalistické, lefébristické, rozdeľujúce a polarizujúce.

Najlepšie by možno bolo, keby v rámci Medzináboženského pavilónu boli stanovené pre všetkých dve univerzálne otázky:

1. *Prečo je Medzináboženský pavilón taký úžasný?*

## 2. Prečo je medzináboženský dialóg taký skvelý?

Portál *Kathpress* uvádza, že na mieste konania Medzináboženského pavilónu bude stále aj „*medzináboženský tím*“. Možno aj preto, keby chcel niekto meniť pravidlá a šíriť „nenávisť“.

Návštevníci sa môžu tešiť na množstvo multi-kulti atrakcií:

„*Rôzne náboženské komunity ponúkajú celý rad aktivít vrátane Živej knižnice so zástupcami rôznych náboženstiev, rôznych workshopov (napr. workshop všímavosti), koláčikov šťastia s posolstvami mieru, multináboženského playlistu Spotify a interaktívneho „Múru nádeje“, kde môžu návštevníci pridávať svoje posolstvá pre mierové spolužitie.*“

– Veru, veru, koľko slovenských kresťanských gazdiniiek si povzdychne, že taký „*workshop všímavosti*“ by prospel aj ich manželom. Oteckovia, zamyslite sa nad sebou, Viedeň nie je až tak ďaleko. Alebo máme prísť so všetkými náboženstvami až za vami do bytu???

Ani nehovorte dvakrát. Radšej do Viedne...

Pavilón je otvorený od 12. do 16. mája 2026 denne od 16:00 do 19:00a nachádza sa v ESC Village na Radničnom námestí vo Viedni, na mieste popisnom č. 4, v blízkosti bezbariérového vchodu.

*Branislav Michalka*

*Zdroj: erzdiozese-wien.at, Kathpress, titulný ilustračný obrázok, zdroj – Helsinki Times*

URL adresa článku: <https://christianitas.sk/na-hudobnej-sutazi-eurovision-song-contest-2026-vo-viedni-otvorili-medzinabozensky-pavilon-iniciatorom-je-viedenska-arcidieceza/>