



## Slovenský tvrdý rock plače: Zlí kresťania popísali areál ich festivalu nápismi „Satan odíd“ a „Ochraňuj nás Bože“

3. júna 2026 ✚ Kultúra ✚ Komentár

Tvrdí chlapi (aj dievčatá a oné) s gitarami zažívajú podľa denníka *Korzár SME* opäť jednu zo svojich krívd, ktorá podľa nich svedčí o tom, že stredovek na Slovensku neskončil. (Kiež by mali pravdu, ale obávam sa, že zase len sľubujú a nám ostanú len oči pre plač.) V obci Belá nad Cirochou, ktorá svojím názvom navodzuje dojem skôr festivalu s folklórnym kontextom, sa má totiž aj tento rok konať rockový festival *Rock pod Kameňom*, zameraný na tú temnejšiu a okultnejšiu stránku globálnej cisterny s fekálnym kultúrnym odpadom.



Ušľachtilá diva Nitte Vallo zo skupiny Battle Beast

zdroj: wikimedia commons

A povážte, týmto rockovým neviniatkam z komunity, ktorá predsa nikdy nepopísala po celom Slovensku kostoly, múry, chodníky, vlakové stanice, sklady, etc., etc. svojimi nápismi, perverznosťami, falusmi, pentagramami, urážkami kresťanov, vzývaním satana a ďalšími kultúrnymi lahôdkami, si niekto dovolil napísať v areáli ich rockového festivalu takéto bakané nápisy: „Satan odíd“, „Ochraňuj nás Bože“, „Bože zachráň nás“ a dokonca aj čisto osobné „Jano, horí, pozor horí“.

<https://korzar.sme.sk/zemplin/c/satan-odid-boze-pomoz-veriaci-spisali-proti-rockovemu-festivalu-list-teraz-sa-v-areali-objavili-napisy>

Posledný odkaz svedčí o tom, že autorom nápisov je miestny obyvateľ, ktorý by v areáli dal zrejme prednosť slovenčine, cimbálovke a valaškám (Haló, slovenskí poslanci v Bruseli, vie už Komisia, že sú tu ešte aj takíto klérofašistickí zvrátení? Ako si plníte svoje europovinnosti?), namiesto svižnej angličtiny a rezkého gitarového trilkovania. Inak by sa predsa súdruhovi Janovi, nevyhrážal ako Ben Quick z prepotenej južanskej faulkneriády.

A denník SME plače s nimi:

*„Anonymný pisateľ takto expresívne vyjadril svoj protest proti konaniu rockového festivalu Rock pod Kameňom. Vybúril sa aj na stromčekoch, ktoré polial neznámou chemikáliou.“*

– Úbohé stromčeky, nevinné sirôtky mamky Pachamamy, čo ste len tým ohavným ľudským stredovekým netvorom urobili, že vás takto zmučili? Prečo nemôžu byť všetci ľudia takí milí a poriadkumilovní ako účastníci rockových festivalov, ktorí po festivale zanechajú areál aj široké okolie mesta nedotknuté, stromčeky nepoškodené, chodníky bez rozbitých fliaš, bez injekčných striekačiek, bez použitých kondómov, zvratkov, močových sedimentov a rektálnych klobások?

Kde sa len v tých kresťanoch tá nenávisť berie? Prečo nemôžu ich srdcia, tak ako fanúškom heavy metalu, black metalu, death metalu alebo rocku obecné, prekytovať láskou a toleranciou? Veď na festivale vystúpia okrem „*power metalovej legendy Helloween*“ aj tieto skupiny, ktoré chcú určite s kresťanmi nadviazať dialóg a spoločne s nimi kráčať po synodálnej ceste:

*„Fanúšikov tvrdej gitarovej hudby poteší silná zostava v podobe MASTODON, STEEL PANTHER, PRETTY MAIDS, IN EXTREMO, DROWNING POOL, SONATA ARCTICA, KORPIKLAANI, AXXIS a BATTLE BEAST. Na svoje si prídu aj fanúšikovia žánrovej pestrosti a modernej produkcie vďaka menám ako PENDULUM, DUB FX či ERIC HUTCHENCE, ktoré prinášajú úplne inú, no rovnako intenzívnu koncertnú energiu.“*

– „*Je to krásne, tolko talentov v jednej triede*“, ako hovorí klasik avšak pritom dodáva: „*Ale učte sa, učte sa, lebo polročné vysvedčenie sa blíži.*“ A tak sme sa trochu vyškolili v tom, čo za krásu to privíta Belá nad Cirochou, a zistili sme, že sa niet čoho obávať – je to všetko len taká svieža kultúrna hra, plná lásky a dialógu.

Napríklad zaslúžili umelci zo skupiny Mastodon síce „*na turné (ako napríklad Heavenly Skye) využívajú vizuály s démonmi alebo postavami Satana, ale tie boli výhradne určené na divadelné, umelecké rozprávanie príbehov a javiskovú produkciu*“, ako nás informujú upokojujúce zdroje.

Podobne súdruhovia z osvetového hudobného strediska s názvom *Drowning Pool* síce nosili tričká s nápisom: *Uctievajte Satana a fajčite crack*, ale všetkých upokojili vyhlásením, že to bol hlavne protiestablišmentový odkaz, „*ktorého cieľom bolo poukázať na rigidnú kresťanskú výchovu*“. To, že spievali skladby s názvami *We Are The Devil* alebo *A Devil More Damned*, sú len detaily v širokej palete úžasného kultúrneho zážitku. No a to, že sa súdruhovia z *Drowning Pool* chceli biť s kresťanskou skupinou *Pillar*, to bola len forma dialógu

a sprevádzania.

No a samozrejme, to že Tony Kakko z fínskej skupiny *Sonata Arctica* ukazuje stále rukami rohatého, to je len taký podarený kultúrny vtip. Veď to tam ukazujú všetky skupiny. Podobne ďalšia fínska skupina *Korpiklaani*, už ani náhodou nie je satanistická, lebo je len šamanistická: „*Logo kapely je bubnujúci šaman a ich hudba obsahuje prvky starovekých šamanských vierovyznaní*“. Navyše „*frontman Jonne Järvelä poznamenal, že konzervatívne náboženské skupiny historicky označovali tradičný šamanizmus a spiritualitu založenú na prírode za „satanské“, čo je bežná mylná predstava*“, takže tým je to vysvetlené – boli to kresťanské ohováračky.

No a to, že speváčka Nitte Valo (Bude raz primátorkou Helsiniek?) z kultúrneho združenia *Battle Beast* nosí na hlave pri vystúpeniach krásne, zahnuté najmenej tridsať centimetrové rohy, to je len sofistikovaný prejav kultúrnej angažovanosti, zoči-voči kresťanskému a tmárskemu útlaku. Navyše jej to v tom negližé a sieťkovaných štrimflách moc sekne. Ale moc...

Má ešte vôbec ďalej význam vyvracať nemiestne obavy klérofašistov z Belej nad Cirochou, ohľadom tohto milého rockového festivalu? Snáď už len pre tých najzatvrdnutejších: s kapelou *Pendulum* sa „*satanizmus občas spája kvôli marketingu zameranému na šokujúci účinok, ktorý je na scéne metalu a elektronického rocku bežný (sic!)*“. No prosím, kresťanskí panikári, je to len marketing. A vy by ste chceli hneď upaľovať a vozit' sa v tom španielskom aute, ako sa to len... Aha, autodafé... Aj, aj, vy zlí...

No a metalový DJ a organizátor Eric Hutchence, ktorý je napriek zvučnému anglosaskému menu Gruzíncom? Prečítajte si pekný článok o jeho uvádzaní a sprevádzaní metalových skupín v bakano konzervatívnom Gruzínku. Vyberám tie najkrajšie lahôdky:

„*Po vyhodení bomby typu „f“ Gio Xurcilava, spevák gruzínskej deathmetalovej kapely Infadus, odkazuje na Satana: „Chcem, aby ste kričali tak hlasno, že nás dnes večer bude počuť aj Beštia!* (Podľa fotografie v článku, jeho želanie bolo vyplnené)... *Ale divadelné narážky na Satana, ako aj gotická estetika mnohých zhromaždených fanúšikov, sú trochu v rozpore s tradičným náboženským konzervativizmom Kaukazu. Miesto konania metalového festivalu Caucasus Metal Battle 17. marca nie je náhodné. Po protestoch Gruzínskej pravoslávnej cirkvi boli metalové festivaly pod holým nebom doslova zatlačené do ilegality... Gruzínsko zostáva hlboko náboženskou a konzervatívnou spoločnosťou,*“ povedal pre *Eurasianet* Eric Hutchence, organizátor *Caucasus Metal Battle* a *JAM!*. „*Je pravda, že sme mali v priebehu rokov problémy s extrémistami, ale postoje sa pomaly menia.*“

– Áno, to sa už tak stáva, že umiernení satanisti majú problémy so zlými kresťanskými extrémistami...

<https://eurasianet.org/heavy-metal-fights-to-survive-and-bridge-communities-in-the-caucasus>

Skrátka, celá Belá nad Cirochou je buď sídlom panikáriaceho katolibanu, alebo, keďže sa nachádza pri hraniciach, neďaleko Sniny, hniezdom proruských agentov, ktorí sa snažia úbohým

vidiečanom, žijúcim stáročia v temnote kresťanského útlaku vsugerovať, že súdruhovia umelci zo zahraničia majú čosi so satanizmom. To sú metódy týchto čiernych klerikálnych havranov: rozdeľovať, polarizovať...

Našťastie starosta Belej nad Cirochou Ján Vajda, z hodnotovo konzervatívnej strany Smer, stojí na strane rockového pokroku:

*„Nápisy treba umyť, vyčistiť, drevo obrúsiť. Máme roboty vyše hlavy, finišujeme s výstavbou chodníka pre peších do areálu,“ hovorí. „Sme z toho smutní.“ Dodáva, že nápisy sa dajú odstrániť, hoci prácne, horšie dopadlo asi desať ihličnanov. „Smrek vysoké asi tri a pol metra sú postriekané nejakou chemikáliou, vysychajú,“ ťažká si.“*

Vyšetruje aj miestna polícia a dúfajme, že pri koncerte nezabudne skontrolovať, ako kedysi, aj hygienické opatrenia a rúška. Pán starosta nakoniec kauzu okomentoval tak, že lepšie by sme to nevymysleli – v duchu starorímskych pohanských cirkusov, v ktorých upaľovali a mučili kresťanov:

*„Chceme, aby tu festival bol, aby si ho naši obyvatelia užili. **Ludia chcú chlieb a hry.**“*

Nebojte sa, dostanú ich... A možno raz aj tých kresťanov... Už len preto, že tí sa furt sťažujú novinárom takýmito ohováračkami:

*„Podľa miestnych veriacich akcia prinesie obyvateľom obce „trojdňový humbuk, potulovanie sa množstva cudzích ľudí iného, žiaľ, nekresťanského názoru, oplzlosti... Tri dni bude v stanoch nad obcou nocovať mládež podgurážená alkoholom a inými drogami. Ovocie tohto počínania vidno v podobe osudu Sninských rybníkov a hrozného dopadu na mnohých mladých ľudí,“ napísali niektorí veriaci v liste, ktorý vlni rozdávali po skončení omše.“*

Boli dokonca nechutné pokusy obviňovať festival zo satanizmu:

*„Pred deviatimi rokmi vtedajší poslanci mestského zastupiteľstva Peter Vološin a Ján Čop (obaja KDĽ) žiadali zrušiť podporu a propagáciu festivalu zo strany mesta pre účasť dvoch severských kapiel, ktoré podľa nich propagujú satanizmus. Podporné stanovisko získali od exorcistu: „Vo svojich textoch sa vysmieávajú z Boha, z Ježiša Krista a jeho obety na kríži a naopak propagujú temnotu, diabla, peklo, kult mŕtvych, túžbu po zle, nabádajú k uzatvoreniu zmluvy s diablom,“ tvrdili obaja poslanci.“*

Ale miestni poslanci zo Sniny však stoja na strane pokroku. Odsúhlasili festivalu dotáciu už minulý rok – 29 000 eur (!!!) a tento rok zase 25 000 eur. Nakoniec zase dobro, pravda, láska a demokracia zvíťazili...

*Branislav Michalka*

*Zdroj: Korzár SME, titulný obrázok, zdroj – wikimedia commons*

URL adresa článku: <https://christianitas.sk/slovensky-tvrdy-rock-place-zli-krestania-popisali-areal-ich-festivalu-napismi-satan-odid-a-ochranuj-nas-boze/>